

LA NIÑA DE ESPUMA

Letra de
QUINTERO y LEÓN

Música de
QUIROGA

Pasodoble

PIANO

mf F

F# dim C7

1. 2. 3. F *f* F m

C7

F m Bbm6 Abm6 Eb Db C *sf*

The musical score is written for piano and guitar. It begins with a guitar chord diagram for a D major triad (D, F#, A) and the title 'Pasodoble'. The piano part is in 2/4 time, starting with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The first system includes a guitar chord for F major (F, A, C) and a piano dynamic marking of *mf*. The second system features a guitar chord for F#dim (F#, A, C) and a C7 chord. The third system includes a first ending bracket with a repeat sign, a second ending with a trill, and a guitar chord for F major. The fourth system features a guitar chord for Fm (F, Ab, C) and a piano dynamic marking of *f*. The fifth system includes a guitar chord for C7 and a piano dynamic marking of *f*. The sixth system features a guitar chord for Fm (F, Ab, C) and a piano dynamic marking of *f*. The seventh system includes a guitar chord for Bbm6 (Bb, Db, F) and a piano dynamic marking of *f*. The eighth system features a guitar chord for Abm6 (Ab, Bb, D) and a piano dynamic marking of *f*. The ninth system includes a guitar chord for Eb (Eb, G, Bb) and a piano dynamic marking of *f*. The tenth system features a guitar chord for Db (Db, F, Ab) and a piano dynamic marking of *f*. The eleventh system includes a guitar chord for C (C, Eb, G) and a piano dynamic marking of *sf*. The score concludes with a final chord diagram for a D major triad.



Ca' vez que del puer - to
Ca' vez que del mar a -



sa - le, de ca - ra a los tem - po - ra - les, er bar - qui - to de mi a - mó, _____
bier - to ca - mi - na de ca - ra al puer - to el bar - qui - to de mi a - mó, _____



qui - sie - ra ser el gru - me - te que a - ma - rra los ga - llar - de - tes con la -
tan pron - to co - mo a - ma - ne - se mi tris - te bal - cón flo - re - se. ¡Mi - la -



si - tos de co - ló, _____
gri - to del Se - ñó! _____

Qui - sie - ra ser el lu - se - ro de
Se vis - te la ca - sa en - te - ra de



los ni-ños ma - ri - ne - ros, can - de - li - ta de la má. _____ Y al
ro - sas y pri - ma - ve - ra, co - mo va - lles en a - brí. _____ Yo



ca - pi - tán yo qui - sie - ra po - ner - le en u - na ban - de - ra mi ca -
traí - go la más bo - ni - ta pren - di - da en la par - me - ri - ta de mi



ri - ta re - tra - tá.
ta - lle pa - ra ti.

Y un can - te va y vie - ne del
Y un can - te va y vie - ne del



Puer - to a Mo - gué, po - nien - do en mis sie - nes la fló de un que -
Puer - to a Mo - gué, po - nien - do en mis sie - nes la fló de un que -



ré. _____
ré. _____



¡Ay, ni - ña de es - pu - ma, de es - pu - ma sa -
¡Ay, ni - ña de es - pu - ma, de es - pu - ma sa -

A



la - da,
la - da,

que llo - ra de pe - na por la ma - dru - ga-da!...
se lle - va tu pe - na la a - re - na do - ra-da!...




¡Ay, ni - ña de es - pu - ma, mi - ra las na - ves que van lle - gan - do!,
¡Ay, ni - ña de es - pu - ma, mi - ra las na - ves so - bre las o - las!,



a vé si en ar - gu - na te sue - na a glo - ria la voz de man - do.
la de tu for - tu - na vie - ne lle - ni - ta de ban - de - ro - las.



¡Ay, ni - ña de es - pu - ma, ——— ya es - tá ra - yan - do la luz der só!, y
 ¡Ay, ni - ña de es - pu - ma, ——— mi - ra qué co - sas tie - ne el a - mó, que




te di - sen "¡sa - le - ro!", ——— los ma - ri - ne - ros ——— des - de er va -
 por ti, ni - ña her - mo - sa, ——— na - sen las ro - sas ——— en un va -




pó. ¡Ay, ni - ña her - mo - sa, en er va - pó!
 pó! ¡Ay, ni - ña her - mo - sa, en un va -

Al y 2ª



pó! ———

2.



pó! ———

3.

A la y 3ª